

Fedeltà del Suono 147 – 2008

Questo contenuto è stato estratto da una pubblicazione commerciale per scopi puramente culturali ed informativi e viene qui riprodotto senza alcun fine di lucro.

REPORTAGE

MILANO HI-END 2008

La sala presentata da Tangerinotech al Milano High End era dedicata alla loro sorgente AD Charon. Questa utilizza un computer (Apple Macintosh) per immagazzinare e suonare musica, applicando un upsampling a 192 kHz/32 bit e una equalizzazione parametrica digitale necessaria per linearizzare la risposta dei diffusori e della sala di ascolto. La conversione D/A era effettuata da un convertitore a 96 kHz / 24 bit due telai con alimentazione a batteria e ingresso Firewire connesso al computer. L'amplificazione, consistente in pre e finale completamente a tubi, era fornita da Sarath Dyssanayake. I diffusori Lowther Hedlund sono prodotti e forniti da Leonardo Crosara. Interessante l'approccio, tutto sommato ancora poco ortodosso. Vorrei ascoltare il tutto nella nostra sala redazionale.

